

Cartas al Director

Los textos dirigidos a esta sección no pueden exceder las 30 líneas y deben ir firmados. Debe adjuntarse fotocopia del DNI del remitente y número de teléfono. DIARIO DE NOTICIAS se reserva el derecho de publicarlos, así como el de resumirlos y extraerlos. No se devolverán originales ni se mantendrá correspondencia.

>> **Dirección:** Cartas al Director.
Altzutzate 8, Polígono Areta, 31620 Huarte-Pamplona.
>> **Correo electrónico:**
cad@noticiasdenavarra.com

Sobre un comunicado de Ahotsak

Algunas mujeres que formamos parte de Ahotsak queremos mostrar nuestra sorpresa y perplejidad a la vista del documento que se dice realizado en nombre de todas y que, en lo que a nosotras concierne, no ha sido consensuado.

Sabíamos que desde partidos como PSOE, IU y PNV, ya que lo hemos visto a través de las declaraciones de sus líderes, se pedía a Ahotsak un pronunciamiento sobre los últimos acontecimientos, en concreto sobre el atentado de Barajas, pero confiábamos en que, a pesar de las presiones para hacer lo que ellos no consiguen, iba a funcionar en este caso también la filosofía que ha calado en la sociedad y que practica Ahotsak; es decir, que sin acuerdo de todas sobre lo que nos une, no íbamos a decir nada respecto a ninguna cuestión, y que el método para llegar a acuerdos es el diálogo entre posiciones diferentes. A nuestro pesar, constatamos que cuando hay intereses políticos y presiones se producen fisuras en esta filosofía. Lo cierto es que ese texto no está consensuado. Muchas de las firmantes no lo conocen, no han hecho aportaciones y nos muestran su malestar y enfado por lo sucedido. Es un texto que responde a presiones coyunturales, redactado para responder a las mismas, que ha olvidado el método y la filosofía de Ahotsak.

Pero a pesar de lo señalado, y dejando claro lo anterior, lo importante para nosotras es que creemos en el valor de Ahotsak, de las mujeres como sujeto, de la potencialidad de nuestro trabajo en común. Pero, sobre todo, creemos que los puntos del 8 de abril siguen siendo válidos y necesarios para reconstruir un proceso. Por ello, a pesar de dejar constancia de nuestro malestar y desacuerdo con el método utilizado, queremos decir asimismo que mantene-mos nuestra apuesta y compromiso por Ahotsak como colectivo y lo que esto significa.

Jone Goirizelaia y Joana Regueiro

Conflicto de los músicos de la OSN con gerencia

La mayoría del comité de empresa (UGT) de la Orquesta Sinfónica de Navarra-Fundación Pablo Sarasate,

en representación de la mayoría de los músicos de la plantilla, quiere transmitir su protesta por la gestión del gerente de la Fundación Pablo Sarasate, Florentino Briones.

Han sido ocho años de una gestión autoritaria e intransigente, que nos ha llevado a un callejón sin salida, y que compromete seriamente el futuro de la OSN. Hacemos un llamamiento a la ciudadanía de Navarra para que con su apoyo podamos poner un punto final a esta situación insostenible. Recurriendo, si fuera necesario, a movilizaciones.

Destacamos que la Fundación depende casi en su totalidad de las subvenciones públicas. Apostamos por la transparencia y control estricto público de las cuentas y gastos. Necesitamos una gestión sensible al patrimonio y aspiraciones culturales-musicales de Navarra. Que escuche las demandas de la plantilla de músicos, titulados superiores que accedieron por concurso a sus plazas y que, entre otros aspectos, no ve reflejada en sus nóminas el percentual de los aumentos de las subvenciones públicas concedidas en los últimos años.

Queremos denunciar la realidad de despilfarro y gastos injustificados que vemos en el día a día, año tras año, que luego no aparecen especificados en las cuentas, según lo poco que se nos ha permitido conocer. Está todo bien encubierto en grandes apartados, como la contratación de *refuerzos especiales*, cobrando mucho más que los miembros de la plantilla (en los casos que hemos podido comprobar) ejerciendo la misma función. En el otro extremo están los *refuerzos ordinarios* que cobran lo mismo desde hace 13 años, y que en su mayoría son navarros. En muchas ocasiones, la gerencia contrata a estos *refuerzos especiales*, imponiendo *días libres obligatorios* a miembros de la plantilla. Los *refuerzos especiales* reciben un trato favoritista, a costa de dinero público, pagándose sus viajes, hoteles, taxis, piso... Luego se contrata a sus alumnos, parientes y amigos sin ningún tipo de prueba. Tampoco aparecen en las cuentas los errores de programación, que también son cubiertos con el dinero de los ciudadanos, como ejemplo, el pago de cachets y dietas a músicos que no han actuado y la producción operística desastrosa para Peralada en 2004. No hay un control real, efectivo, ni un espacio para un debate y crítica.

La gerencia incumple continuamente el Convenio Colectivo y el Estatuto de los Trabajadores (...). La gerencia aplica una política de personal favoritista, creando un creciente malestar en la plantilla.

Denunciamos el incumplimiento sistemático de los Estatutos de la Fundación Pablo Sarasate en sus objetivos primordiales: por la ausencia en la programación de compositores e intérpretes navarros; por la falta de interés en organizar conciertos por las ciudades de Navarra; por el no cumplimiento del convenio con el Conservatorio para las prácti-

cas de los estudiantes más adelantados. Tuvimos una reunión el 10 de noviembre de 2006 con Juan Ramón Corpas, consejero de Cultura y Turismo de Navarra y también presidente de la Fundación Pablo Sarasate, en la que le transmitimos nuestras preocupaciones y reivindicaciones. Hasta el momento no hemos recibido la contestación prometida. Pedimos un cambio claro y radical, transparencia y control público en el aspecto económico y en la orientación de la actividad, respeto profesional a los músicos de la plantilla y la inclusión de un miembro del comité de empresa en el Patronato de la Fundación.

Carlos Frutuoso Teixeira (UGT) (presidente), Elisa López Amor (UGT), Julián Cano Viana (UGT)

Mayoría del Comité de Empresa OSN-Pablo Sarasate

Legarda con pintadas

Leo en una revista del Valle unas declaraciones del alcalde de Legarda que dicen: "El 30 de diciembre amanecimos en Legarda con una pintada de *No a la Ciudad de la Carne* y es una pena porque ensucian unos pueblos bonitos y afean todo el paisaje". Aunque pintásemos todas las casas de azul no conseguiríamos el mismo efecto en tu pueblo que el que vas a conseguir tú con ese polígono industrial de más de un millón de metros cuadrados con la Ciudad de la carne incluida. El hecho de que no te preocupe la ubicación, a pocos metros de Legarda, de industrias catalogadas como peligrosas y contaminantes, de no preocuparte crear un antes y un después en la forma y calidad de vida de tus gentes, de no preocuparte transformar el entorno y las infraestructuras rurales en industriales, y de que si te preocupe una pintada me deja totalmente fuera de juego.

¿Qué sugieres que hagamos la inmensa mayoría de los habitantes de los pueblos vecinos que estamos en contra? ¿Qué debemos hacer para que se nos escuche? ¿Qué harías tú, por ejemplo, para protestar, si te comunicaran que, a pesar de haber-te prometido lo contrario, por seguir las directrices comunitarias o por evitar mayores contaminaciones y gastos en los desplazamientos van a instalar también en este polígono la icineradora? Leo también que llamas comandos nocturnos a los que pintaron. Tal vez crees que se ocultan en la oscuridad. Pues no, somos gente de Muruzábal, Obanos, Uterga u otro pueblo del Valle que estamos preocupados, indignados, ofendidos, agraviados, desinformados, tal vez engañados y, en cierta medida, traicionados. Gente que recogemos el sentir de estos pueblos y que estamos dispuestos a trabajar y luchar con todas nuestras fuerzas para que no prospere este proyecto. Gente que firmamos nuestros escritos, que participamos con la cara descubierta en todos los actos de protesta, y que tenemos la puerta abierta para todo el que quiera pegar en ella.

Jesús Azparren Echeverría

Libertad de expresión y derecho a la intimidad

“**E**RA de una timidez y de un *reservao* ya excesivo. Yo creo que era una mujer llena de problemas. Yo la vi muy triste”. Tras declaraciones como éstas, oídas la tarde del miércoles sobre Érika Ortiz, creo que yo, como estudiante de Comunicación Audiovisual, y toda la profesión periodística, deberíamos reflexionar sobre nuestro verdadero cometido y las consecuencias y los límites que conlleva.

Hay preguntas que no podemos seguir eludiendo por más tiempo, escudándonos en nuestra tremenda curiosidad, nuestras ganas de informar y de expresarnos. Porque, ¿quién es un periodista para decir que alguien fue *excesivamente reservado*? ¿Qué hay del derecho a la intimidad de los ciudadanos?

Y ¿qué hay de la justicia? ¿Puede un muerto defenderse? Y, en definitiva, ¿acaso eligió Érika estar en el punto de mira día y noche?

Estos días hemos podido contemplar de nuevo con espanto cómo la impiedad es algo que está a la orden del día. Hemos visto a algunos, que se hacen llamar *periodistas*, incapaces de ponerse en el lugar de una niña de seis años, de una madre desesperada por esa falta de intimidad y de compasión, de familias destrozadas, de unos españoles de bien que, como es lógico, también se sienten apenados. Porque, en el fondo, ¿quiénes somos para juzgar, para ponernos por encima de otras personas, para creernos dueños de su interior y elucubrar unas causas?

Se ha visto claramente en este caso cómo los buenos periodistas no lo son por dar la máxima información posible, sino por darla de la mejor manera posible, sin olvidar nunca a ese verdadero alguien por y para el que se escriben las noticias: el pueblo normal y corriente. Desde aquí quería hacer un llamamiento para que nuestras ganas de informar, de dar nuestra opinión, no nos quiten humanidad, no nos hagan olvidar que hablamos de personas como nosotros, que merecen la misma comprensión, el mismo respeto con el que hablaríamos de nosotros mismos.

Leticia Moreno Pérez

Mensajes al 948 330017

No se publicarán aquellas llamadas en las que no se identifique el comunicante

Typical Spanish (letrillas de un rapero)

Junto a la pandereta, el torero y el botijo, tenemos a Jiménez Losantos con el micrófono de los obispos. ¿Se puede pedir más estereotipo? Por favor, que no venza su contrato en junio, que es muy poco, prólonguenlo otro año, a 2008, que anime este corral de aves engalanado para esas elecciones generales. ¡Que arda Troya! Y aquí paz... y después gloria. Uoooh, uoooh. Las más grandes glorias generales de nuestra reciente historia.

Javier Quintano Ibarro

El sentido común: sentido o privilegio

Tengo 24 años y, la verdad, miro al futuro con entusiasmo, con optimismo, pero últimamente están sucediendo hechos contradictorios: se habla de violencia en las aulas, de cómo atajar el problema, pero por otro lado sólo se ve violencia, en la televisión, cuando vas en coche ves a gente encolerizada, por la noche en distintos lugares, en el comportamiento de ciertos padres con ciertos profesores, como la última noticia sobre el padre que ha dado una pali-

za a un profesor, hace reflexionar a uno sobre cómo será el comportamiento de estos *seres* en las casas, donde el ejemplo que da un padre es primordial.

Por otro lado ves cómo una panda de terroristas se ríe de lo que han hecho y, más aún, de quienes les juzgan por ello, y por otro lado las víctimas parecen culpables, no veo la gracia.

Lo gracioso es que estoy dándome cuenta de que en la sociedad el sentido común no se usa o, por desgracia, no se tiene, creo que no es un sentido que todo el mundo demuestra tener, sino un privilegio para quien lo tiene.

Pero nadie me va a quitar la ilusión ni las ganas de luchar por un futuro digno, me gustaría con esto que la gente a la que le lleguen estas letras reflexione sobre si utiliza el sentido común en ciertos momentos donde es fácil perderlo, les animo a utilizarlo, de este modo las cosas cambiarán.

Ricardo

Daño a Pepe Uruñuela

¿Quién va a reparar todo el daño físico, moral, económico, etcétera, que se ha hecho sobre su persona? ¿Quién?

Ignacio

A & Aper-Tol

PERSIANAS Y TOLDOS

Aluminio y Persianas de seguridad **Enrollables sin obra**

Mallorquinas **Venecianas de interior y exterior** Cortinas

plisadas **Estores madera /tela /verticales Enrollables**

Panel japonés Mosquiteras **Motorización y automatismos**

JULIÁN GAYARRE, 8 - PAMPLONA T 948 23 23 22 F 948 24 35 67